



# ШТУДЕНТ ТАЙМ

Такое веселое время!

сентябрь 2019

*ТГПУ – лучший педагогический вуз России, который привлекает молодежь не только из Томска и области, но и со всех уголков нашей огромной страны. Но как быть студенту, который впервые в Томске? Как проникнуться историей и культурой города, если совсем его не знаешь? Как понять, в конце концов, где какая улица и на каком автобусе доехать до библиотеки?*

*Чтобы помочь первокурсникам адаптироваться в незнакомом городе, узнать его получше, а также подарить возможность с первого дня в вузе завести новых друзей, в ТГПУ уже 14 лет проходит игра «Томская маршрутка» – интеллектуально-спортивный квест по томской земле.*

Разделились на команды совершенно случайным образом. Получили игровые конверты с фотографией первого пункта назначения. Бежать или ехать? Следовать интуиции или спросить дорогу у горожан? Не так важно! Главное – быстро добраться до места, узнать от игротехника историю достопримечательности и качественно выполнить его задание, проявить смекалку, стать лучшими в этом деле! Хорошо поработаете – получите наводку на следующий пункт. И игра продолжится!

Финишировали команды в Учительском сквере. Уставшие, но довольные принялись за праздничный пикник, предвкушая оглашение результатов игры и

наслаждаясь атмосферой, которую дополняли музыкальные выступления студентов ТГПУ и кавер-группы «Неоркестр».

Раскрывать все секреты не станем, а вот впечатлениями участников с радостью поделимся. Новоиспеченные студенты рассказали, какой же для них была «Маршрутка – 2019».



**Данил Руднов, ФМФ, г. Минусинск**  
– На игру я шел с мыслью о том, что ближайшие два часа проведу в активной и интересной атмосфере, поскольку меня ожидали новые знакомства, улучшение отношений с уже знакомыми людьми и вкусный

пикник после :) В целом, мне очень понравилась игра. ТГПУ заботится о своих студентах и желает им комфортного обучения. Именно с этой целью, на мой взгляд, и была создана «Маршрутка». Больше всего мне понравилось то, что я смог подкрепить свои крохотные знания о Томске, так как являюсь иногородним студентом.

**Юлиана Ким, ИФФ, г. Кызылорда**

– Из мест, в которых мне удалось побывать, могу выделить памятник персонажам сказки «Волшебник Изумрудного города» – это одно из моих любимых произведений! Идея данного мероприятия сама по себе очень оригинальная и полезная, так как благодаря этому я увидела немало красивых мест Томска и даже узнала о них интересную информацию.



# ШТО?ГДЕ?КОГДА?



**Екатерина Кутузова, ФМФ,  
г. Златоуст.**

– Когда началось мероприятие, я убедилась, что попала в самую лучшую команду, состоящую из очень интересных людей. Среди них были девушки из Индонезии,

Казахстана, на мое удивление пришел поучаствовать даже парень, который родился и жил в Томске.

Местность успела посмотреть мельком, так как время ограничено и нужно было идти быстро, но это не беда: часть достопримечательностей я видела, когда приезжала подавать документы летом. Мне все очень понравилось! Томск – красивый и чистый город. Да и концерт в сквере был просто великолепный, обожаю песни под гитару. Спасибо нашему любимому ТГПУ за это мероприятие!



Массу впечатлений и удовольствия получили не только участники, но и игротехники, которые заботливо подготовили для ребят свои рассказы о городе на станциях, творческие и интеллектуальные испытания.

Активную и инициативную группу организаторов «Томской маршрутки» представила студентка ИФФ Наталья Тимошенко.

**– Тебе, как игротехнику, понравилось работать с ребятами на этом мероприятии?**

– Очень! Видеть радость и счастливые улыбки на лицах всегда безумно приятно, особенно когда одной из причин этой радости являешься ты и то, что ты делаешь. Ребята оказались такими активными, позитивными и увлеченными, что это обескураживало и вводило в не меньший восторг! Но несмотря на весь этот задор, первокурсники подходили к

заданиям с вниманием и особой серьезностью, было видно, что им это важно и интересно. А что может быть ценнее такой отдачи? И хотя многие из участников видели друг друга впервые и приехали из разных городов, в тот момент их сплотил наш университет и тяга к победе. Казалось, словно они уже долгое время работают вместе – настолько уж слаженно действовали!

**– Какая часть игры запомнилась больше всего?**

– Выделить что-то очень сложно, на самом деле. Если подумать, то каждый этап был потрясающим! Мы встречали первокурсников, фотографировались с ними, рассказывали о том месте, где проходила игра... и все это сопровождалось улыбками, шутками, смехом.



Но если все-таки и выбрать что-то одно, то, наверное, это будет концерт в Учительском сквере. Когда ребята уже разделили радость победы, а волнение после официальной части праздничной программы немного убавилось, то настало время живой музыки и танцев. Они делились впечатлениями, дурачились, кто-то подходил и спрашивал о факультете и преподавателях. День подходил к концу, но энергия не собиралась заканчиваться. Мы пели вместе, снимали видео на память и обнимали друг друга – кто-то, чтобы согреться, а кто-то просто не мог справиться с эмоциями и без слов выражал все свои чувства. Кажется, в тот момент мы и не нуждались в словах.

Что ж, одно ясно точно – игра прошла на ура! И мы сами в этом убедились, оказавшись в эпицентре событий. Теперь для первокурсников дело за малым – продолжать делать свою студенческую жизнь такой же яркой и насыщенной, каким оказался ее старт. А университет в этом точно поможет!

И напоследок, помните: все маршруты непременно ведут в Томский государственный педагогический университет!

**Алина Канова,**  
студентка ИФФ ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
[vk.com/alinaakanova](https://vk.com/alinaakanova)

Рассказывайте Алине свои журналистские идеи. Возможно, именно вы попадете на страницы «ШТ» в следующем месяце!

*Упорхнуло лето, махнув на прощание своими быстрыми крыльями и обдав нас свежей осенней прохладой. И, не успело оно закончиться, как сразу же началась пора ожидания отдыха, тепла и беззаботности – в этом человеческая природа. Но лето не прошло зря, оно оставило после себя массу воспоминаний, эмоций от посещения новых мест, от общения с новыми людьми. И у каждого этот период был особенным – с этим не поспорить...*

*Я же хочу рассказать про свое, совершенно фантастическое лето, которое подарило мне поездку на озеро Байкал. Об этом моя сегодняшняя история для вас.*



Что представляется вам при упоминании Байкала? Самое глубокое озеро или самый чистый водоем? Средоточие колоссального запаса пресной питьевой воды? Все это верно, но для меня Байкал стал чем-то большим, чем просто важным промышленным объектом. На Байкале я оставила частичку себя. Мне хочется туда вернуться, снова окинуть взглядом холмы и мысы, взглядеться в бесконечную гладь бирюзовой воды.

Дорога к Байкалу была долгой и утомительной: больше суток на поезде, шесть часов на автобусе. Зато каким красивым показался он после почти двухсуточного заточения в темнице транспорта! Каким свежим показался байкальский воздух после спертой атмосферы поезда и автобуса. Не передать словами, но это можно примерно представить... ступаешь на берег Байкала, беззаботная детская радость поселяется в твоей душе: такой он огромный, Байкал, целое море, наше, сибирское море.

Конечно, прежде всего стоит посетить остров Ольхон – одно из самых живописных мест на всем озере. Байкал тут окружен цепью гор и мысов, которые гармонично дополняют своими склонами издалека кажущуюся бирюзовой

поверхность воды. На этом острове с каждым местом связана своя легенда, каждый метр тут пропитан духом шаманизма. Куда не направь взор – везде неопишуемая завораживающая красота. Жаль, что ее в полной мере не способна передать никакая камера, красота остается только в памяти. Но это не повод для печали, это повод возвращаться сюда снова и снова.

## Игра воображения

*Вы сидите за школьной партой. Шестой урок, в классе душно и хочется скорее выйти на свежий воздух. Вы посчитали уже всех ворон, облетели все-все облака. Вы только и ждете школьного звонка со скучного урока. Он звенит, вы впопыхах собираете портфель, набегу накидываете куртку, открываете дверь, ведущую на улицу... и вот уже свежий ветер лохматит вам волосы, а на душе так хорошо, по-детски радостно.*

Мыс Бурхан или по-другому скала Шаманка – символ Байкала. Наверняка каждый видел его на фотографиях. Согласно местным легендам, пещера, находящаяся в Шаманке, когда-то служила жилищем Хозяина острова. И эта же скала стала вечным его пристанищем: она обрушилась на старого

шамана после землетрясения, которое, поговаривают, вызвал он же сам из-за любопытных людей. Шаманы со всего мира почитают это место и до сих пор проводят тут свои обряды. Место обладает мощнейшей энергетикой, и даже существует поверье, что одна минута пребывания на мысе отнимает год жизни.

Много и других красивых легенд знает Байкал. Но особенно мне нравится сказание про завистливую Саар. Боги подарили ее мужу скалу-дворец. Она роптала на богов и не понимала, чем муж ее заслужил такую их милость. И стала просить богов подарить и ей такой дворец – чем она хуже своего мужа? Боги прогневались на Саар за ее неблагодарность, зависть и лень и превратили девушку в скалу, сказав при этом, что будет Саар скалой стоять над Байкалом до тех пор, пока есть на свете эти пороки. А неблагодарность, зависть и лень, к сожалению, до сих пор процветают в обществе. И, скорее всего, искоренить их никогда не удастся – скале-Деве над Байкалом придется стоять вечно.

Но, не будем о грустном... Славится Байкал своей кристальной чистотой. Удивительно, но из него можно пить. Да-да! Это подтверждают многочисленные экспертизы,

# ШТО?ГДЕ?КОГДА?

которые ежегодно проводятся там. В Байкале живет рачок со звучным названием гаммарус. Ему-то озеро и обязано своей чистотой: все отходы съедает этот рачок, численность которого в озере очень велика. Он даже нефти со дна Байкала не дает всплывать на поверхность, разбирается с ней моментально. В общем, прожорливый, как томский студент.



Мыс Бурхан

При разговоре об обитателях нашего сибирского моря не стоит забывать про нерп – пресноводных тюленей. Эти толстяки настолько обжились на Байкале, что рвут сети местных рыбаков и утаскивают оттуда рыбу! Вот поистине хозяева Байкала. Целые острова они приватизировали себе для лежбищ. Но людей нерпы боятся, чуть что – сразу в воду. В Листвянке, поселке около Иркутска, в Байкальском музее даже живут две нерпы. Вблизи они напоминают плавающие бочонки, но при своем весе они довольно грациозно и вальяжно двигаются по просторному аквариуму. Нерп здесь очень почитают: на каждом шагу продают магнитики, игрушки, изображающие этих милых животных. Это тоже своеобраз-

ный символ Байкала.

В поселке Листвянка, который я упоминала выше, Байкал кажется совсем другим – тут он больше напоминает море. Бесконечное, спокойное и невероятно красивое. Гор здесь значительно меньше, чем на острове Ольхон. От этого становится немного скучно, но, с другой стороны, ничто не мешает созерцать бесконечную водную

гладь батюшки Байкала. Я не зря назвала Байкал батюшкой: близ Листвянки находится место, где из Байкала вытекает Ангара, которая, по местным преданиям, является его красавицей-дочкой. Ангара и правда похожа на своего отца: такая же чистая, спокойная. К слову, это единственная река, вытекающая из Байкала: все остальные реки в него впадают. И по этому поводу существует красивая легенда: когда-то давно Ангара мирно жила со своим отцом Байкалом, пока не влюбилась в красавца Енисей. Одурманенная своей любовью к этому юноше, Ангара решила сбежать от отца и очень быстро осуществила свое намерение. Вслед дочери Байкал, рассвирепев, кинул огромный камень. Этот

камень и поныне указывает людям на место, где Ангара вытекает из Байкала, и название ему – Шаман-камень. Как вы догадались, он тоже имеет огромное значение для шаманизма.

Много еще можно рассказать про огромное озеро неопишущей красоты, но лучше один раз его увидеть воочию. Байкал – колыбель всех рек России, его значение трудно переоценить. Его красоту трудно описать. Эмоции от посещения этого места заряжают так, что, кажется, энергия не иссякнет до следующего лета. Но эта статья, скорее, даже не о Байкале, а о том, как много мест на просторах нашей огромной Родины, которые впечатляют, завораживают и незримой нитью привязывают к себе. Стоит восхищаться тем, что дано природой нам, жителям России. А чтобы восхищаться как можно дольше, необходимо беречь.

## Занимательные факты:

1. «Байкал» – слово тюркоязычное, происходит от Бай-Куль, что значит «богатое озеро».
2. Никто ни разу не переплывал Байкал без остановок и отдыха.
3. Протяженность береговой линии Байкала – около 2 200 км, это примерно в четыре раза больше, чем путь от Лондона до Парижа.
4. В хорошую солнечную погоду на Байкале можно увидеть миражи: корабли плывут по небу, острова висят над морем.
5. Высшая точка Ольхона – гора Жима, что в переводе с бурятского означает «хозяйка».

*Евгения Дементьева,  
студентка ИФФ ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
[vk.com/evgeniya.demen4teva00](https://vk.com/evgeniya.demen4teva00)*

*12 сентября – начало осени и по совместительству середина первого учебного месяца. Это время самое беззаботное для любого добросовестного студента, который весь прошлый семестр усердно работал на практиках и ответственно подходил к подготовке к зачетам и экзаменам. Как правило, такие учащиеся, встретившись после довольно продолжительной летней разлуки, уже строят планы на весь грядущий год, определяют с темами для курсовой и бурно обсуждают новых преподавателей. Это первый тип студентов, есть еще второй – «горе-студенты», куда я и отношусь. Те, кто во время практик предпочитали отмалчиваться или вовсе пить кофе в столовой, а к зачетам готовиться ровно за ночь до. Такие ученики зачастую обсуждают не планы на будущее, а как бы разгрести долги с прошлого года и не хватать новых...*



Именно так, разгребая прошлогодние бумажки, которые я вижу будто бы впервые, и подготавливая очередной доклад на завтрашнюю пару, я поняла, что устала: зарубежная литература уже снится, а 18:12 на часах не время, а дата Отечественной войны. И ведь это только начало учебного года!

Вариантов, куда можно было бы сходить отдохнуть, не так много: наши кинотеатры для меня давно превратились в ширпотреб, а в филармонию идти одной было не вариант. И тут мне вспомнилось, как на днях подруга рассказывала что-то про «корейский кризис» в «Аэлите». Корея в последнее время меня интересовала больше обычного: насмотрелась разных репортажей на YouTube об условиях жизни, зарплатах. Плюс ко всему, в «Аэлите» ерунду не показывают, подумала я.

С этим зрелищным центром я познакомилась около полугода назад на премьере аргентино-испанского фильма «Шедевр», который явился для меня проводником в мир авторского кино, абсолютно не похожего на современных «Мстителей» из Marvel Comics и прочего мейнстрима. Позже под впечатлением побывала на «The Oscar Shorts» – подборке лучших короткометражных фильмов по версии самой престижной кинопре-

мии мира.

Сегодня на моем билете написано «Дефолт», и я иду на южнокорейскую драму о страшной экономико-политической катастрофе, которая затронула «азиатского тигра» (титул Южной Кореи).

В конце 90-х годов глава Банка Кореи спрогнозировала, что в течение семи дней страна столкнется с финансовым кризисом. С трудом достучавшись до руководства, она поняла, что эти люди пойдут на все, чтобы скрыть проблему от народа. А чем дольше они будут молчать, тем меньше шансов устоять на ногах у простых работяг.

Сюжет напоминает один из эпизодов сериала «Годы» (кто еще не смотрел – качайте, такое не пропускают), где за одну ночь люди, у которых был дом, машина и работа, лишились абсолютно всего; амбициозные и крепко стоящие на ногах менеджеры и сотрудники колл-центров превратились в бездомных, которым сброситься с моста легче, чем найти выход из этой ситуации. «Дефолт» – это дрожащие руки и вера в то, что все обойдется; волна самоубийств и разрушенные судьбы людей, колоссальное богатство и безысходная нищета.

На самом деле, корейцы – молодцы, что решились экранизировать этот нелегкий для страны исторический период – мрачный и реалистичный, эдакий экономический хоррор. В корейском стиле было сделать так, чтобы страшное смотрелось веселым, а смешное – совсем жутким. Наверняка, свидетели тех событий могли бы упрекнуть постановщика или режиссера в излишнем упрощении ситуации или в чем обычно любят упрекать тех, кто взваливает на себя такой тяжелый труд художественного осмысления истории? А нам остается только посочувствовать Южной Корее и одновременно порадоваться, что у них сейчас все гораздо лучше.

Если вас интересует сущность денежно-кредитной политики, финансовый кризис и прочие экономические штучки – это ваш фильм! А вообще, «Дефолт» – картина для всех: это отличный вариант знакомства с корейским кинематографом.

#### **Заметки**

**Где?** пр. Ленина, 78 (ост. ТЮЗ).

**Когда?** По расписанию.

**Цена?** 100-500 р.

**Виктория Сапрыкина,**  
студентка ИФФ ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
<https://vk.com/wuctorua>

# ШТО?ГДЕ?КОГДА?

*Каждый студент ТГПУ еще на первом курсе узнает про «Стартус» и думает: «В следующем году точно поеду!» Созданное активистами вуза, мероприятие наполнено испытаниями физической и духовной силы, проверкой на прочность внутрикомандных отношений, борьбой со страхом, усталостью и неудачами. И все это ложится на плечи студентов второго курса! Казалось бы, такие эксперименты должны как минимум напугать будущих участников. Почему же тогда каждый год появляется столько желающих попасть на «Стартус»?*

ребята становятся счастливыми и получают возможность поучаствовать в этом грандиозном событии. Что же, послушаем, какие впечатления остались у них после трех самых насыщенных дней этой осени.

## Интересный факт этого года:

«Стартусу» исполнилось ровно 19 лет – столько же, сколько и всем участникам фестиваля – 2019.

*– В отличие от других команд, сборная ФДиНО приехала в чисто женском составе. Как вам в таких условиях далась туртропа?*



«Стартус» – фестиваль спорта, творчества и туризма – позволяет командам от всех факультетов проявить себя самым наилучшим образом! Это действительно настоящий праздник, который длится три незабываемых дня. Каждый последующий сезон не похож на предыдущий, оттого-то столько впечатлений остается у участников. А какая мучительная атмосфера таинственности создается для нынешних первокурсников!

Только самые сильные, стойкие, сообразительные и креативные

**Екатерина Пацких, ФДиНО:** *Несмотря на то, что у нас был женский состав, туртропа поддалась легко. Мы прислушивались к каждому и проходили все вместе, помогали друг другу. Единственное, тяжело было на сплаве. Из-за того, что нам не хватило сил грести, мы просто уплыли по течению.*

*– «Охотники за кубками» – название не только дерзкое, но и пророческое. Со «Стартуса – 2019» в копилке вашего факультета це-*

*лых два кубка. Каких трудов они вам стоили?*

**Е.П.:** *Больших и тяжелых, потому что это: ежедневные репетиции до вечера, индивидуальные задания, которые должны быть выполнены в срок, моральная усталость. На сам «Стартус» мы ехали с настроением получить кайф от этого мероприятия. Станции, особенно физические, давались легко и тяжело одновременно, самое главное – мы поддерживали друг друга, переживали за каждого.*

*– Как оцениваешь выступление команды ИФФ?*

**Елена Шмигалёва, ИФФ:** *Считаю, что команда ИФФ выступила достойно. Я бы не сказала, что было легко, но мы справились, максимально серьезно подходили ко всем мероприятиям и старались.*

*– Много сил и энергии ушло на подготовку или все протекало максимально легко?*

**Е.Ш.:** *Готовились мы ровно две недели. Каждый день были сборы после пар, было нелегко: приходилось совмещать и учебу, и подготовку. Каждый из нас показал себя на 100%.*

*– В каком из испытаний ваша команда проявила себя наилучшим образом?*

**Таисия Шутова, ФИЯ:** *В одном из мероприятий наша команда вышла победителем. Это было состязание по мотивам «Что? Где? Когда?» Важно было иметь неординарное мышление. Для команды стояла задача: написать одно или несколько слов, которые, по нашему мнению, могли бы подойти в качестве описания какого-то, заданного организаторами, предмета, явления или человека. Сложным здесь было то,*

что характеристики давались абсолютно разные, но все они должны были подходить к правильному ответу.

– Как ты считаешь, будет ли актуален «Стартус» в дальнейшем и советуешь ли ты будущим второкурсникам принимать в нем участие?

**Т.Ш.:** Я считаю, «Стартус» никогда не останется без внимания активистов второго курса. Каждый год организаторы меняют задания, а в этом году даже изменили место проведения. Соревнования спортивного плана будут всегда сопровождаться азартом, да и возможность проявить себя никого не оставит равнодушным. Те старшекурсники, которые бывали здесь, говорили, сюда надо ехать как минимум за атмосферой, и я определенно точно буду говорить так же.



«Стартус» – грандиозное событие. За этой трехдневной спортивно-творческой вечеринкой стоит огромная работа, горы часов, проведенных в подготовке, и предельная самоотдача делу. Помимо 80 (по 8 с 10 факультетов ТГПУ)

участников в мероприятии было задействовано немало людей. Фестиваль сделал счастливыми не только тех, кто проходил испытания, но и тех, кто все это подготовил для сборных команд.

Одним из организаторов поучаствовало стать студентке ИФФ Карине Пеньдяк.

– Как считаешь, все получилось?

**К.П.:** Чтобы понять, получилось ли, достаточно было посмотреть на участников во время любого испытания, любой игры. Я видела их горящие глаза, желание сделать максимум для своей команды. Их искренние слезы во время гимна на линейке закрытия – лучшее доказательство того, что все получилось.

Прошла уже неделя после, а участники и организаторы до сих пор постанут яркие фотографии с теплыми подписями к ним.

– Какая часть «Стартуса» принесла тебе максимум эмоций?

**К.П.:** Не могу выделить какой-то один момент: для меня все три дня слились в единое целое. Программа была выстроена так, что дела и мероприятия шли нон-

стопом, каждую минуту в каждом уголке «Солнечного» участники показывали свои лучшие качества и становились дружнее.

– В этом году «Стартус» был каким-то особенным?

**К.П.:** Думаю, каждый не похож на предыдущий. Новые ребята, другая программа, разная тематика – все это делает каждый фестиваль индивидуальным.

Неизменной из года в год остается атмосфера тепла, творчества и дружбы, которой все мы зарядились надолго вперед.



Ну, вот и все. Самое ожидаемое второкурсниками и активистами ТГПУ событие осени отгремело с успехом и огромным размахом. Интересны результаты «Стартуса – 2019»? Тогда – лови!

«Кубок дружбы» – ФМФ  
«Кубок победителя по баллам» – ФДиНО;  
«Кубок Гамбургского счета» – ФИЯ;  
«Кубок творчества» – ФДиНО;  
«Кубок спорта» – ФФКиС;  
«Кубок туризма» – ФЭУ;  
«Кубок орг. комитета» – БХФ;  
«Кубок «В шаге до победы»» – ФПСО.

**Алина Канова,**  
студентка ИФФ ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
[vk.com/alinaakanova](https://vk.com/alinaakanova)



Остров Крит, кажется, ждал туристов, что даже умылся перед нашим приездом: местные жители поговаривали, что это был первый дождь за долгое время. Самый большой греческий остров раскинулся между тремя морями: Критским на севере, Ливийским на юге и Ионическим на западе.

Остановилась неподалеку от столицы Крита, города Ираклиона. По соседству с отелем – парочка небольших магазинов-ларьков с местными сувенирами, водой и снеками, есть несколько прибрежных кафешек, но главное – совсем близко песчаный пляж и лазурное море. Непослушные, буйные волны – частое явление этого острова, лавировать между ними приходится постоянно, а они все равно, раз, и захлестнут соленой водой с головой. Настоящее морское приключение! Напротив линии моря – высокий каменистый холм с россыпью высохших кустарников. Одиноким, величественным он ежедневно наблюдает как разжигается на рассвете солнце и раскаленным шаром садится за горизонт. С пляжа заметно, как изредка какой-нибудь загорелый улыбчивый грек спускается по этим камням к песку, а иногда – влюбленная пара или старик, опираясь на трость. И я чувствую будто флер загадочности, некая сказочная дымка тянется за ними, окутывает их от прибывания там, наверху. Дивный скалистый холм. А их здесь много таких, весь остров увенчан серпантинном, причудливо поднимающим по дороге куда-то вверх, все уже стягивая дорогу, а потом бросая вниз к широким просторам свежих зеленых долин. Свобода везде. За каждым резким поворотом. В легкой традиционной музыке, пойманной между шипением помех радиостанции. В греках, без спешки проживающих будний день в тишине, под тенью своего затерянного в серпантине дома. Свобода – в безоблачном низком небе, во влажном воздухе с

*Холодный ветер заставляет кутаться в уютное длинное пальто. Под него – кашемировый шарф, чтобы горло не застудить. С собой – зонт и шапку на всякий случай. Природа тоже переодевается: листья опадают, съеживаются, желтеют. Солнечные лучи, не переставая играть с бликами и тенями, будто прячутся все дальше и отдаляются. Осень. Сразу хочется теплого яблочного пирога с чаем из трав, бережно засушенных с лета мамой. Накрываясь тяжелым большим одеялом, все чаще открываю хрустящую книгу и читаю. Погружаясь в фантазию, вспоминаю летние дни, июльскую поездку в Грецию.*

нотками встречающихся цветов. Обнимая взглядом всю красоту острова, прибываю в Айос-Николаос. Город с приятным для прогулки тротуаром, протянутый вдоль моря, порой обрывающийся спусками к диким галечным пляжам. Он виляет между портовым причалом и местными лавками, открывая путнику простор необъятной морской глади. В центре города – пресноводное озеро Вулизмени. Как и вся Греция, оно наполнено смыслами и секретами. Из древних мифов можно узнать, что здесь купались богини Афина и Артемида. Городские легенды нашептывают, что озеро бездонное и соединено с вулканом на острове Тира. Хотя французский исследователь Мирового океана Жак-Ив Кусто, изучая Вулизмени, обнаружил в нем залежи немецкой военной техники Второй мировой. Местные жители сбросили их со скалы вниз как символ освобождения Крита от немецких войск. Сейчас же в воду шумно прыгают подростки и взрослые, разбегаясь и скручивая в воздухе сальто.





Ираклион не похож на Айос: столица живет в другом ритме. По узким извилистым улочкам куда-то спешат туристы и местные жители. Сквозь магазинчики и кафе, по направлению к набережной города виднеется Кулес – венецианская крепость XVI века из светло-коричневого кирпича. Массивная оборонительная конструкция в свое время защищала город от морских нашествий. Сейчас дорога вдоль памятника истории к маяку популярна для медленного променада, спортивных тренировок, бега и общения с друзьями. Здесь все знакомы между собой. Гуляя по этой дороге, греки частенько здороваются со встречными путниками, считается хорошим тоном ответить взаимностью и улыбнуться. В Ираклионе есть ряд итальянских живописных построек: Церковь св. Тита, Кафедральный собор св. Миноса (покровителя города), венецианская ложа, фонтан «Львы». Ближе к вечеру, с оттоком туристов, можно неспеша насладиться их красотой, прохладой, тишиной.

Удивительно, но в по-настоящему маленькую Италию на Крите я и правда попала. И это не шур! Плутающие улочки. Через центр, сквозь таверны, по окраинам и обратно на оживленную дорогу. Разноцветные повороты со своими загадками, особенностями, утонченными деталями, плетущимися растениями, колоритно увешанными бельем балкончиками, запахами, кошками, случайными прохожими. Это греческий город Ханья. Побродить, спокойно поплутать по сказочным немногочисленным тропинкам во вспомнившейся мне Венеции практически невозможно, а здесь – пожалуйста.

Между Ханьей и Ираклионом раскинулось крупнейшее пресноводное критское озеро Курнас. А когда-то – Коресия, в честь Афины Коресийской. Широкое и гладкое, как блюдце, оно таится между гор, переливаясь на солнце и привлекая туристов гаммой бирюзовых отливов. В этом сезоне озеро подтопило свои берега, поэтому позагорать рядом не удалось. Зато, «оседлав» катамаран, я отправилась на поиски черепашек и рыб. Не найдя первых, меж зарослей из подтопленных деревьев и водорослей, я увидела стайки огромных рыб с золотыми, черными и красными чешуйками. Смотрела я на них и ни о чем больше не думала, такой дзен в голове, приятная пустота и спокойствие.

Совсем иной выдалась экскурсия в Кносский дворец. Полуразрушенные колонны, загадочные фрески, дух многолетней истории – настоящий простор для воображения и размышлений. Именно здесь, по преданию мифов древней Греции, жил Минотавр – чудовище с телом человека и бычьей головой. Его запутанный лабиринт до сих пор сквозь



века проглядывается в хитросплетениях каменных изгибов, но потеряться в нем, конечно, уже невозможно. Множество интерпретаций, смыслов закладывают исследователи в Кносский дворец, пытаюсь реставрировать секреты прошлого. Прогуливаясь по нему, и я с большим любопытством рассматривала греческие рисунки, пытаюсь дать им свое описание: вот высокие загорелые мужчины несут в руках огромные кувшины, синий лев собирает цветы, а это изображение напоминает карту подземного мира – загадочная красота. В музее под открытым небом передохнуть от палящего солнца можно под тенью деревьев, присев на лавочку напротив, наверное, самой известной стены Кносского дворца с тремя уцелевшими красными колоннами. Замираю в мгновении. Шелест ветра в листве, щелчки фотоаппаратов, иностранная речь, легкое касание солнцем кожи.

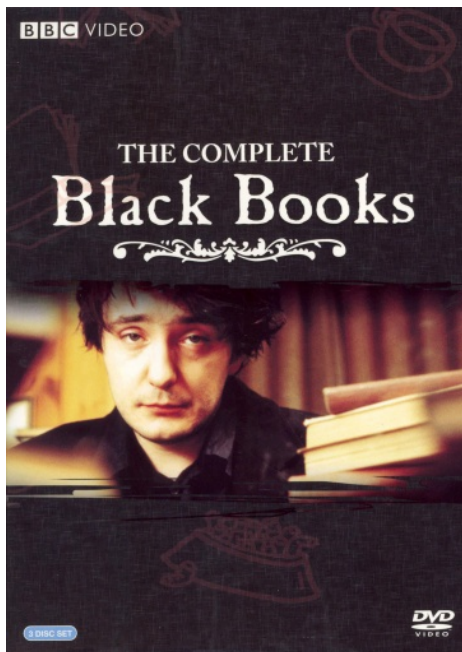
Один неуловимый миг, одно уютное воспоминание – как маленькие разноцветные стеклышки огромной мозаики этого путешествия. Приятно прокрутить в фантазии ленту небольшого летнего фильма. Истории обо мне и одном греческом острове. Но, возвращаясь к хрустящей книге, не менее ценным для меня являются ее смыслы и то, что происходит в «сейчас»: домашняя теплота, шум оживленного города за окном и осенние запахи. Важна эта разливающаяся радость внутри от того, что сейчас так и так мне тоже хо-ро-шо. Осень для меня – своеобразный новый год: приливает много энергии, вновь появляются желания творить, учиться новому, знакомиться и общаться.

*Мария Каюмова,  
выпускница ФПСО ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
[vk.com/id90937170](http://vk.com/id90937170)*

25 лет назад, 22 сентября 1994 года, на экраны вышла первая серия небезызвестных «Друзей». Из хита 90-х ситком превратился в культовую классику современности. Сериал, на котором росли представители поколения X, который нашел отклик в сердцах миллениалов, задал высокую планку качественного ситкома на долгие

времена.

К этому юбилею я приурочу свой рассказ о трех комедийных сериалах 1999-2005 годов. Ситкомах, которые вобрали в себя все лучшее от юмора, характеров и настроений тех времен, что и позволяет им оставаться актуально-смешными и злободневными поныне.



«Книжный магазин Блэка» или «Black Books» – британский ситком, вышедший с 2000 по 2004 год. В центре повествования – три героя: хозяин книжной лавки Бернард Блэк, его ассистент и бухгалтер Мэнни и Фрэн, закадычная подруга обеих парней, а также продавец в лавке сувениров по соседству. Эти три главных, а порой и единственных в серии персонажа являют собой воплощение всех основных пороков поколения X.

посвящает все время уничтожению своего физического тела с помощью сигарет и дешевого вина, а в перерывах – уничтожению морального духа людей вокруг, будь то друзья или случайно зашедшие покупатели. Наблюдать за этим можно довольно часто: Бернард находится в книжной лавке все то время, которое не находится в пабе, ибо его магазинчик – его дом. Поэтому, как можно догадаться, продажи идут не особо успешно.

Мэнни – постаревший хиппи, проработавший почти всю жизнь бухгалтером. Обилие в нем инфантилизма превышает лишь обилие растительности на его голове. Давление «взрослого» мира на работе бухгалтера однажды ломает Мэнни, он увольняется и находит свое пристанище у Блэка. Персонажи вступают в своеобразный симбиоз: Бернард нуждается в объекте для насмешек, а инфантилизм Мэнни требует к своей персоне постоянного внимания. И в один прекрасный день этот, казалось бы, не крепкий союз начинает существовать.

Разбавляет сложившуюся ситуацию Фрэн – человек, который абсолютно во всем не состоялся для мира, но полностью состоялся для себя самого. Работая в соседнем от книжной лавки доме, Фрэн часто навещает двух парней. Считая себя полностью успешной личностью, в остальное время девушка занята устройством личной жизни, которая у нее, по сериальной традиции, складывается не так уж удачно.

**Екатерина Пацких, ФДиНО**

«СВАТЫЫЫЫ!». Просто потому что это «Сваты».



Эта трижды гремучая смесь человеческих пороков постоянно создает вокруг себя комичные ситуации, в конце которых никогда не увидишь на лицах героев осознания ошибок или получения ценного опыта. От чего происходящее на экране становится еще смешнее и нелепее.

Несомненно, мы, миллениалы, проникнемся к героям: каждый найдет в них что-то от себя, не воспримет негативно то, что кто-то посчитает недостатком. Поэтому, если хотите провести несколько вечеров в компании новых старых друзей, – добро пожаловать за ноутбук.

**Анастасия Чайковская, ФДиНО**

Мой любимый сериал – «Шерлок». Мне очень нравится главный герой и актер, который его играет, – Бенедикт Камбербэтч. И сюжет офигительный!



Понравилось? Но это еще далеко не все! «В Филадельфии всегда солнечно» или «It's Always Sunny in Philadelphia» – американский ситком, увидевший свет в 2005 году и на протяжении первых двух сезонов являвшийся самым низкобюджетным сериалом в истории телевидения. Представляете? Действительно удивительно, но в список американской классики он все-таки попал!



**Марина Кулешова, выпускница ИФФ ТГПУ**

Я очень люблю сериал «Клиника». Он веселый, местами мудрый, местами лиричный... Эдакая смесь :) Серии построены на одной идее, в конце – вывод, умозаключение.

Бернард – прожженный циник и нигилист. Каждый день он



Четверо молодых и активных людей – Денис, Диандра, Чарли и Мак – владеют пабом в Филадельфии, который не пользуется особой популярностью. Пытаясь получить выгоду в любой момент, друзья попадают в разные комичные ситуации. Но настоящий авантюрный характер их жизнь получает тогда, когда в команду записывается Френк. Они обманывают, ссорятся и нарушают закон. Они ненавидят друг друга и не могут друг без друга. Они абсолютно аморальны, непроходимо тупы, шутят на грани, из серии в серию воплощают в жизнь свои бредовые идеи, чтобы получить как можно больше денег. Глядя на таких персонажей, чувствуешь себя ангелом. Понимаете, насколько плохо там, внутри каждого?



**Алина Канова, ИФФ**

Мой любимый сериал – «Игра Престолов». Видео-ряд, музыкальное сопровождение, актеры, костюмы, атмосфера – вот за это я его и люблю.

Несомненно, если бы этот сериал вышел в современном мире, то был бы сразу закидан камнями и

затоптан: он изобилует черным юмором, примерами социально неуместного поведения. Рекомендую, если ваша душа не омрачена чрезмерной толерантностью и альтруизмом. А лучше – найдите себе несколько таких же друзей и приступайте к просмотру.



«Долбанутые» или «Spaced» – ситком, вышедший в Великобритании с 1999 по 2001 год.

Британские сериалы всегда отличались от прочих зарубежных, а этот, в свою очередь, выделился на фоне всех существующих. В сериале колоритный ансамбль персонажей, которые по-своему уникальны и сыграны потрясающими актерами. Здесь рисующий комиксы, боящийся молний, собак и бамбука Тим (Саймон Пегг); Дейзи (Джессика Хайнс) – писатель, на чьи плечи свалился творческий кризис; Майк (Ник Фрост), который однажды украл танк и попытался захватить Париж, однако по пути заехал в Диснейленд и был арестован на аттракционе «Космическая горка». Дополняют странную компанию хозяйка дома Марша Кляйн (Джулия Дикин), которая дружит с

бутылкой вина, и художник-экспрессионист Брайн (Марк Хип). Все они связаны судьбой и попадают в самые абсурдные и до боли жизненные ситуации.

**Владимир Терентьев, ФТП**

Мой любимый сериал – «Екатерина II», исторический. Почему любимый? Мне нравятся там герои и вообще сама личность Екатерины.



Несмотря на то, что ситком десятилетней выдержки, он все еще способен заставить смеяться, рыдать, задуматься. Клишированные комедийные приемы сведены к минимуму: только чистый британский юмор, который сочится из диалогов, искрит в постановке сцен, где внутренние переживания героев визуально представляются на экране. Разговоры про «бытовуху», обсуждения «теории хаоса» в звездных войнах и другие темы, которые поднимают герои сериала, цепляют не хуже тарантиновских диалогов. Честно! Эдгар Райт привнес в картину массу отсылок к другим культовым фильмам и спародировал ни одну известную сцену, что делает просмотр еще увлекательнее. Не буду бояться и скажу: другого такого сериала не было и вряд ли когда появится на экранах телевизоров.

**Таня Шугова, ФИЯ**

Мой любимый сериал – «Герои завтрашнего дня». Там интересная сюжетная задумка. Персонажи просятся на космическом корабле и не помнят ровным счетом ничего: кто они, откуда, как оказались здесь. Им придется столкнуться с неприятными последствиями своей жизни, и постепенно память начинает возвращаться.



**Вадим Малушко,**  
студент БХФ ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»  
[vk.com/pagamas](http://vk.com/pagamas)

*Народ, не знающий своего прошлого,  
не имеет будущего...*

*90-летию Василия Макаровича  
Шукшина посвящается.*

Многим из нас знакомы такие советские фильмы, как «Печки-лавочки», «Калина красная», «Живет такой парень». Но наверняка не всем известен тот факт, что их автор и режиссер Василий Макарович Шукшин родом из Томской губернии. Согласно сведениям Всероссийской сельскохозяйственной переписи 1917 года с. Сростки Бийского уезда (ныне относящегося к Алтайскому краю), крестьянин с. Толкаевка Бузулукского уезда Самарской губернии Шукшин Павел Павлович переселился в здешние края в 1867 году. Спустя ровно 30 лет в этом же селе обживает его земляк Попов Сергей Федорович. Вскоре между Макаром (внуком Павла Павловича) и Марией (дочерью Сергея Федоровича) возникают брачные отношения с рождением сына Василия, ставшего известным режиссером, сценаристом, писателем и актером. Стоит заметить, что Василий Макарович принес гордость родному селу еще задолго до творческой карьеры. Его можно было смело назвать «первым парнем на деревне»: здесь он проявил себя ударником колхоза и уважаемым директором родной школы. В то же время в каждом человеке он высоко ценил трудолюбие, скромность, искренность, честность и осуждал высокомерие.

Творческий талант Шукшина начал проявляться еще в армии, где будучи военнослужащим Военно-Морского флота, он начал писать свои первые рассказы, которыми охотно делился с родными, друзьями и сослуживцами. После окончания службы он уезжает в Москву для развития своих способностей в области кино и литературы. Но продолжает помнить родные края. С телеэкранов и со страниц произведений можно легко заметить сельский кроткий нрав, любовь к природе и к окружающим людям, помощь и взаимовыручку. Характерно, что многие эпизоды происходили именно в Сростках при непосредственном участии односельчан.

Близ с. Сростки расположен небольшой городок Бийск, в несколько раз уступающий Томску. 2019 год ему подарил три юбилея: 90-летие В.М. Шукшина, 80-летие Алтайского гуманитарно-педагогического

университета (АГГПУ) и 310-летие города. Превратностями судьбы мне довелось присутствовать на этих мероприятиях, которые, так или иначе, концентрировались вокруг творчества Василия Макаровича. В частности, перед входом на территорию университета, гордо носящего его имя, под эгидой Администрации города и ректората была установлена оригинальная медная композиция в виде «Наказа» – авторского сборника назидательных и нравоучительных рассказов Василия Макаровича. В самом с. Сростки на протяжении всего дня проводилась научная конференция всероссийского масштаба с международным участием «Сибирская ментальность как объект гуманитарных исследований», на которой выступали не только любители творчества Шукшина и ныне здравствующие люди, хорошо знавшие его при жизни, но также студенты и сотрудники вузов, музеев, представителей власти. Здесь же были открыты двери в музейный комплекс памяти Василия Макаровича, состоящий из дома детства и юности, дома матери и здания деревянной школы. Познавательные экскурсии воодушевляли великолепием биографии писателя, его широкой натурой и открытостью. Многие участники могли подняться на местную гору Пикет и полюбоваться с нее скульптурной завершающего эпизода «Печки-лавочки», спроектированной одним из актеров киноленты. Она установлена на месте, с которого Василий Макарович наслаждался живописной панорамой родного села. И сегодня, застыв в бронзовом монументе, он задумчиво, с некоторой грустинкой в глазах, но добродушной улыбкой продолжает созерцать родные просторы.

Присутствуя на подобных мероприятиях, невольно в мысли приходят слова Михайло Ломоносова «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». И действительно, с народной памятью о русской культуре и достижениях предков, сохранением уникального колорита былых времен, Россия будет прирастать национальным самосознанием, историей и традициями.

*Алексей Писарев,  
выпускник ИФФ ТГПУ,  
журналист «Штудент Тайм»,  
астирант АГГПУ им. В.М. Шукшина*



Над выпуском работали:

Редактор  
О.Н. Вараксина  
Журналисты  
В.Ю. Малушко  
М.Е. Каюмова  
А.А. Писарев  
А. Канова  
Е. Деметьева  
В. Сапрыкина

Тираж: 300 экз.

Периодичность:  
один раз в месяц.  
Распространяется  
бесплатно.

Отпечатано в типографии  
ТГПУ  
г. Томск, ул. Герцена, 49.  
Тел. (3822) 311-441